

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны
изучаемого языка)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель(и):

д.ф.н., проф., зав. кафедрой О.И. Половинкина

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПОП ВО



П.П. Шкаренков

20.03.2023

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой
сравнительной истории литератур



О.И. Половинкина

20.03.2023

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Задачи:

- проверить знание и понимание основных понятий современной истории литературы;
- проверить знание методологии литературоведческого исследования;
- проверить сформированность навыков литературоведческого анализа во всех разнообразных возможностях данной методологии применительно к материалу различных эпох и литератур;
- проверить сформированность исследовательских качеств выпускника.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен;
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Задачи профессиональной деятельности научно-исследовательского типа:

- проводить собственные исследования в области языка и литературы выбранной страны;
- проводить оценку чужих исследований в профессиональной области.

Задачи профессиональной деятельности педагогического типа:

- разработка культурно-просветительских проектов в области филологии;
- преподавание языка и литературы выбранного региона и России.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования:

| Код | Наименование компетенции | Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции | |
|--|--|--|------------|
| | | государственный экзамен | защита ВКР |
| общекультурные компетенции (УК) | | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | + |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | | + |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное | | + |

| Код | Наименование компетенции | Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции | |
|--|--|--|------------|
| | | государственный экзамен | защита ВКР |
| | взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | + | + |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах | + | + |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | + |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | + | + |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | + | + |
| УК-9 | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | + | + |
| УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в разных областях жизнедеятельности | | + |
| УК-11 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | | + |
| общефессиональные компетенции (ОПК) | | | |
| ОПК-1 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы | + | + |
| ОПК-2 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории | + | + |

| Код | Наименование компетенции | Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции | |
|--|---|--|------------|
| | | государственный экзамен | защита ВКР |
| | коммуникации | | |
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | + | + |
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | | + |
| ОПК-5 | Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке | + | + |
| ОПК-6 | Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности | | + |
| ОПК-7 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач современной профессиональной деятельности | | + |
| профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК) | | | |
| научно-исследовательская деятельность | | | |
| ПК-1 | Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | + | + |
| ПК-2 | Способен проводить под научным | + | + |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|---|
| | руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов | | |
| ПК-3 | Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем | | + |
| педагогическая деятельность | | | |
| ПК-4 | Владеет способностью к разработке программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы | + | + |
| ПК-5 | Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы | | + |
| ПК-6 | Способен работать над содержанием публикаций СМИ, в том числе отбор авторских материалов для публикации и редактирование материалов | | + |

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

РАЗДЕЛ I. АНГЛИЙСКАЯ СРЕДНЕВЕКОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Судьба древнеанглийского поэтического наследия. Общее и особенное в древнеанглийской поэзии: стих, образность, жанр. Характер древнеанглийских «элегий». Особенности изображения времени и пространства в древнеанглийских «элегиях». Эволюция авторского начала от певца к поэту.

Христианское и языческое начало в древнеанглийской культуре. Древнеанглийский эпос – «Беовульф». Происхождения сюжета, эволюции текста, проблемы авторства. Тип эпического героя и его место в европейской истории жанра. Проблема соотношения в эпосе мифа, фольклора, истории. Связь древнеанглийского эпоса и элегии.

Понятие средневекового «ренессанса». Отличие периода Возрождения от средневековых «ренессансов»; точка зрения Э. Панофского на этот вопрос. Эпоха короля Альфреда. Отношение к античности и развитие письменности на национальном языке.

Изменение характера и статуса английского языка после нормандского завоевания. Историческое значение артуровской легенды. Гальфрид Монмутский – создатель ранней версии артуровской легенды. Эволюция эпической формы: от старого эпоса к рыцарскому роману, - и ее завершение Томасом Мэлори.

Происхождение баллады, ее форма, основные сюжетные типы. Баллада как знак нового исторического и национального сознания.

Национальные контакты английской литературы и их эволюционное значение для ее развития. Жанровая природа творчества Дж. Чосера. Чосер и Боккаччо. «Кентерберийские рассказы»: повествовательная структура книги. Чосер и Боккаччо: сравнительный анализ жанра новеллистической книги. Жанр новеллы и новеллистической книги в связи со становлением ренессансного мировоззрения. Преломление рыцарской

темы в новеллах Чосера. Взаимоотношения персонажей, роль пролога. Характер персонажа и характер рассказанной новеллы.

Проблема английского Возрождения и ее историческая обусловленность.

РАЗДЕЛ II. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Проблема исторической личности. Английский гуманизм и его место в европейской культуре его времени. Генрих VII - в истории и в сознании современников. Время национальной истории. Эпический мир и «сознательный герой Времени» (Пинский) – шекспировский Ричард III. Гуманистическая концепция исторической личности: Т. Мор и Н. Макиавелли

Петраркистская условность в Англии. Поэзия раннего английского Возрождения. Т. Уайет и граф Сарри. Отношение к петраркистской условности и развитие сонетного стиля. «Сумеречный век» в оценке К.Льюиса.

Поэт и поэтическая рефлексия: Ф.Сидни. Становление сонетного цикла. Метафорическая образность – язык ренессансной поэзии. Следование традиции и переосмысление ее в «Астрофиле и Стелле». Различная трактовка образа сна в сонетах цикла.

К. Марло и рождение английской трагедии. «Тамерлан Великий» и «Доктор Фауст». Трагическая мотивировка в жанре “трагедии мести” Марло. Новое в сравнении с народной книгой в образе Фауста Марло. Отношения Фауста со временем в последние минуты жизни.

Сонетный стиль Шекспира. Сравнение с предшественниками. Сюжет и композиция сборника; время написания. Характеристика первого цикла (сонеты 1 – 17). Соотношение любви с проблемой Времени. Отношение Шекспира к петраркистскому стилю, к сравнению как его обязательному приему (сонеты 18 и 130). Шекспировское понимание любви и условности “сонетной” любви (сонеты 116 и 129). Любовь - Время - Поэзия. Сонет 55.

Сонетное слово в шекспировской трагедии: «Ромео и Джульетта». «Сонетные» эпизоды в тексте трагедии. Анализ речевого поведения персонажей. (Сцена на балконе, сцена с музыкантами (IV, 5)). Сонетная условность и тема любви Ромео и Джульетты (опровержение лирической и трагической условности).

Эволюция конфликта в шекспировской трагедии: от «Ромео и Джульетты» к «Отелло». Сопоставительный анализ сюжетов.

РАЗДЕЛ III. БАРОККО И КЛАССИЦИЗМ

XVII век как культурно-историческая проблема.

Характер происходящих исторических перемен; их отражение в свете художественного мышления. Начало полемики между «древними и новыми»; первые аргументы в пользу «новых», предложенные. Ф. Бэконом и его отношение к обновлению мира. Эссе «Of Innovations».

Изменение жанровой системы в прозе и драматургии. Судьба ренессансного наследия в культуре XVII в. Меняющееся отношение к ценностям предшествующей эпохи: богатству, власти, достоинству человека. Сопоставление обновленных жанров с шекспировским творчеством. «Теория гуморов» и явление «сознательного актера времени». Соотношение «теории гуморов» и карнавальности в пьесе Б. Джонсона «Вольпоне».

«Метафизическая поэзия». Новое отношение к проблеме единства мира и возможности его восприятия. Круг основных понятий, характеризующих метафизичность. «Метафизическая поэзия» и ее особенности. Х. Гарднер и Т.С. Элиот о метафизической поэзии. Понятие концепта и способы его построения. Понимание особенности концепта (кончетти) по сравнению с другими видами метафоры. У. Эмпсон о концепте циркуля у Донна и теория метафоры М. Блэка (разница между *interaction view* и *substitution view*).

Литература английской революции и периода Реставрации.

Джон Мильтон – поэт эпохи английской революции. Жанр героической поэмы в восприятии современников и последующей критики: Н. Буало и Дж.Аддисон о жанре героической поэмы. Жанровый парадокс «Потерянного Рая». Изобразительность и риторика в стиле Мильтона. Трансформация библейского сюжета.

Характер религиозных разногласий в английском обществе эпохи Реставрации. От языка аллегорической проповеди к стилю и повествовательной манере просветительского романа. Судьба Джона Беньяна и история создания книги «Путь Паломника». Соотношение текста Беньяна со Священным Писанием, как образно и стилистически Беньян преобразует его. «Путь Паломника» и реалистический роман Дефо. (Какие черты стиля и повествовательной манеры могли сближать эту книгу с романной прозой 18 века?)

РАЗДЕЛ IV. ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

Памфлетная война в конце 17 – начале 18 веков. Дефо и Свифт создатели лучших образцов памфлетного жанра. Памфлеты Аддисона и Стила. Использование памфлетной техники при написании «Гулливера». (Памфлеты «Чистокровный англичанин», «Простейший способ разделаться с диссентерами» Дефо, «Сказка бочки», «Битва книг» Свифта).

Дефо. «Робинзон Крузо» - реалистический роман Нового Времени. Место романа в поэтике классицизма. Термины *novel* и *romance* применительно к произведениям 17-18 веков. Установка на документальность. История создания романа (Александр Селькирк). Особенности хронотопа романа по сравнению с плутовской схемой.

Свифт. Судьба Свифта и история создания «Путешествий Гулливера». Особенности жанра романа (роман-памфлет). Особенности изображения характера. Утопическая идея в романе. Утопия, оборачивающаяся антиутопией (3, 4 части романа). Пародийная направленность у Свифта по отношению к роману Дефо «Робинзон Крузо». Размышления о человеке, о прогрессе, о просветительских идеалах. Пессимизм и мизантропия Свифта.

Г. Филдинг. Пародийная направленность романа Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Отличие «Истории Тома Джонса» от плутовского романа? Хронотоп (время и пространство) в романе.

Положительные и отрицательные герои. Особенность Филдинга-романиста в изображении характеров. Мотивы поступков героев. Аллюзии на роман Сервантеса «Дон Кихот». Структура романа. Роль авторских предисловий к главам. Голос автора в романе. Соотношение автор - герой.

«Антироман» Лоренса Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Смысл названия романа. Новаторство повествовательной манеры Стерна. Понятие *sentimental* в «Сентиментальном путешествии по Франции и Италии». Особенности хронотопа дороги у Стерна. Вклад Стерна в развитие романа (В.Вулф о Стерне).

А. Поуп первый поэт английского классицизма. Эволюция творчества. «Опыт о Человеке» как произведение Просвещения. Переводы «Опыта о Человеке» на русский язык в 18 веке.

Макферсон. История создания и художественные особенности «Песен Оссиана». Значение «Песен Оссиана» в истории литературы.

Готический роман как явление предромантизма. Творчество Уолпола, Радклиф, Бедфорда и Льюиса. Полемичность готического романа по отношению к просветительскому роману. Основные мотивы готического романа. «Замок Отранто»: сюжет, хронотоп, реальность и фантастика.

РАЗДЕЛ V. ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Изменения эстетических ориентиров в английской литературе последней трети 19 века. Аппелляция к поэту для объяснения природы поэтического. Трансформация миметической теории искусства. Экспрессивная теория искусства, предложенная В.Вордсвортом в «Предисловии к «Лирическим балладам» (1800). Поэзия Вордсворта и Кольриджа как продолжение их эстетических взглядов.

Культурно-исторический фон «эллинистического возрождения» конца 18 - начала 19 вв. в Англии. Античность как способ идентификации поэта в творчестве Джона Китса. Оценка поэзии Китса в литературной критике 19 и 20 вв. Художественные средства обновления языка поэзии, разработанные Китсом. Анализ «Ламии», «Эндимиона», сонетов Китса.

В. Скотт как создатель жанра исторического романа. История и воображение автора в романах Скотта. Роль пространственных авторских предисловий к своим романам. Пушкин о Скотте («...история, рассказанная домашним образом...»). «Капитанская дочка» и «Роб Рой».

Викторианский роман.

Урбанистическая культура Англии середины 19 в. Историко-социальный контекст: парламентские реформы, промышленная революция, рождение новой урбанистической культуры. Роман Диккенса как воплощение новой культуры Города. Драматический метод (Р.Вильямс) Ч.Диккенса в прозе. Анализ романов «Домби и сын» и «Холодный дом».

Творчество Теккерея. Особенности повествовательной манеры «Ярмарки тщеславия». Смысл названия. Роль автора. Полемиическая и пародийная направленность романа. Проблема положительного персонажа.

Проблематика и поэтика викторианского романа; проза Э.Бронте и Дж.Элиот. Особенности повествовательной манеры «Грозового перевала» (несколько рассказчиков, вставные эпизоды, рассказ в рассказе). Мифологизация реального социального конфликта в романе Э. Бронте. Драматичность и «философия факта» в «Мельнице на Флоссе». «Миддлмарч» - смысл названия и подзаголовок. Особенности композиции, сюжета и повествовательной манеры романа по сравнению с «Грозовым перевалом» и «Мельницей на Флоссе».

Творчество О. Уайльда. Разнообразие жанров. Эстетическая программа и ее воплощение в романе «Портрет Дориана Грея». Пьесы Уайльда.

РАЗДЕЛ VI. АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Концептуальные вопросы развития литературы в XX веке и ключевые понятия “модерн”, “модернизм”, “постмодернизм”, “культура современности” (modernity) и др.

Варианты периодизации английской литературы XX в. Интерпретации магистральных и маргинальных явлений в современной литературе и культуре. Проблема пересмотра и развития литературной традиции прошлого.

Инвариантные аспекты модернизма в творчестве Вирджинии Вулф. Процесс создания модернистского дискурса (в прозе, письмах, дневниках). Литературная критика Вулф в 1910-20-е гг. как явление модернистского самосознания. Хронотоп романа «Миссис Дэллоуэй». Средства расширения пространства и времени. Образ Биг-Бена. Что является объектом описаний? Малое и большое в романе. Объект и субъект – взаимоотношения и иерархия. Структура диалога. Точки пересечения внешнего и внутреннего диалогов. Особенности сюжета. Сюжеты в жизни и «в голове». «Встреча» Клариссы и Септимуса, их «родство».

Модернизм Джойса. «Улисс» как современная Одиссея, универсалия жизни. Средства расширения пространства и времени. Разорванность и цельность структуры. Пересечения персонажей, Стивена и Блума (не только в пространстве). Стивен и Блум как две различные стилистические линии. Техника потока сознания у Джойса. Полифония и пародия в “Улиссе” Джойса. Рецепция творчества Джойса в критике XX века.

Хаксли. Особенность жанра романа О. Хаксли «О дивный новый мир». Осуществление стандартизации общества в романе Хаксли. Проблема счастья человека. Смысл названия. Смысл многочисленных аллюзий на Шекспира. Переосмысление образов из пьес Шекспира.

Литературная ситуация 1960-90-х гг. У.Голдинг, А.Мердок, М.Эмис, К.Ишигуро, С.Рушди, Дж.Барнс, Э Картер, Э.С.Байетт и др.

Философско-психологические романы А. Мердок. Проблема добра и зла в «Черном принце».

Эстетическая традиция английского модернизма. Проза Дж. Фаулза. Проблемы читателя, художественного воображения в литературе английского постмодернизма. Теория игры и постмодернистский роман.

Авторское подсознание и проблема “голоса” в прозе М.Эмиса (“Деньги”, “Лондонские поля”). Соотношение модернистских и постмодернистских тенденций (“Свидетельство”). Традиция английского комического романа и постмодернизм.

История литературы стран основного иностранного языка (литература США)

Раздел I . Литература XVII-XVIII веков..

Становление национальной художественной традиции. “Колониальный” период истории литературы США. Процесс становления американской литературы и его связи с общественной и политической историей заокеанских колоний. Выработка основных понятий, идеологем, мифологем, отличающих американскую культуру на всем протяжении ее последующей истории. Изучение памятников, обладающих, помимо литературной ценности, принципиальным значением как свидетельства формирующегося национального самосознания и культурного менталитета.

Роль пуританства в становлении национального сознания и культуры американских колоний. Основные положения пуританской этики. Картина мира в пуританском сознании. Вехи становления пуританской традиции и ее важность для развития национального самосознания и формирования культурного менталитета в английских колониях Нового света. Утопические идеи в американской общественной жизни и культуре раннего периода. Концепция Града на Холме — основа мироощущения и этико-философских воззрений ранних колонистов. Укорененность идей пуританской утопии в общественном сознании и культурной жизни американских колоний XVII-XVIII веков. “История поселения в Плимуте” У.Брэдфорда - памятник пуританской идеологии и исторический документ. Основные жанры пуританской словесности: проповедь, «повествование о пленении».

Индийский фольклор и его значение для формирования американской культуры. Основные памятники. Образы, сюжеты, мотивы.

Афро-американское фольклорное наследие и его роль в становлении американской культуры. Проблема мультикультурализма.

Формирование национальных идеалов и представлений об американской самобытности и о роли американской нации в мире. Становление доктрины особой исторической миссии Америки как общества осуществленного демократического идеала. Идеология Просвещения в Америке (Кревекер, Франклин).

Специфика эпохи Просвещения в США. “Автобиография” и памфлеты Б. Франклина: идеология и эстетические особенности. “Письма американского фермера” Сент-Джона де Кревекера. Формирование идеи американской миссии в мире.

Раздел II. Американский романтизм..

Америка как опыт строительства демократии. Первые десятилетия после Войны за независимость.

Тип и специфика демократии американского образца. Книга де Токвиля “Демократия в Америке” как образец системного и проблемного описания американского социума.

Формирование национальных идеалов в концепциях американского романтизма. Проблема обретения культурной самостоятельности. Отношения с культурой метрополии, роль и функции английских художественных традиций в становлении американского романтизма.

От Просвещения к романтизму. Ранний Ирвинг. Романтизм как тип культуры, как программа жизнестроения, как эстетическая программа, как литературное направление.

Творчество Ф. Купера как центральное явление раннего американского романтизма. Исторический и социальный роман Купера.

Трансцендентализм. Философские истоки, основные идейные посылки, эстетическая природа творчества Эмерсона. Социальные эксперименты и художественное творчество (эссеистика) трансценденталистов. Творчество Торо. «Уолден».

Эстетические концепции художественные искания американских романтиков.. Эдгар По – критика, поэзия, проза. Становление литературной культуры в Америке, писатель и рынок. Проблематика культурного «импорта», подражательства и оригинального творчества («нативизм»). Мечты о «Великой американской поэме» и «Великом американском романе». Национальная самобытность американской культуры по характеристике Мелвилла (Готорн и его "Мхи старой усадьбы")

Обоснованность понятия “Американский Ренессанс” применительно к литературе 50-х гг. Проблема фронта и судьбы устной художественной культуры. Фактор мультиэтничности в культуре эпохи романтизма.

Творчество Мелвилла и важнейшие проблемы американской романтической культуры "Моби Дик": трагическое мировоззрение и героический идеал, художественные функции символики. "Писец Бартбли" в контексте исторической ситуации 50-х годов. Построение художественного пространства.

Новеллистика Н. Готорна: историческая реальность и романтическое предание. «Алая буква» Рефлексия над природой этического, эстетического и функцией знака в романах Готорна.

Становление «традиции благопристойности» как литературной нормы. Г. Лонгфелло как ее лучший образец. Бунтари и маргиналы: Уолт Уитмен и Эмили Дикинсон. Становление и эволюция текста «Листьев травы» в 1850-80х годах. Проблематика и образный строй поэзии Дикинсон. Специфика хронологии и особенности идейно-эстетической проблематики американского романтизма в поздний период развития.

Раздел III. Американская литература рубежа XIX-XX веков..

Общественная ситуация по окончании Гражданской войны.

Литература в контексте основных явлений социальной жизни. Регионализм как один из важнейших факторов литературного развития в конце 19 века. Завершение эпохи фронта, судьба фольклорной традиции.

Г. Джеймс и становление реализма в американской литературе. Мотивная структура повествования ("Женский портрет"). Американские особенности и европейское воздействие. Жанр «международного романа»

Марк Твен: становление эстетической концепции классического реализма. Проблематика вымысла и подражания действительности. Юмор раннего Твена, автобиографический элемент в его творчестве, трагический тупик позднего мировосприятия.

Американский натурализм: сходства и различия с французским натурализмом. Эволюция творчества Драйзера.

"Поэтический расцвет" 1910-х годов. Первые авангардистские школы. Имажизм. Вортицизм. Эзра Паунд и становление эстетики модернизма в американской литературе. Поэтический мир Р. Фроста: традиция и обновление. Эксперименты У.К. Уильямса, У. Стивенса, раннего Т.С. Элиота.

Шервуд Андерсен и его школа. Трактовка категории гротеска.

Раздел IV. Американская литература 1920-х - 1930-х годов..

Эпичность как главная художественная задача американского романа в межвоенное десятилетие.

Влияние натуралистских традиций. Опыт авангарда, усиление фактографичности и документализма. Монтаж в экспериментальном романе Дос Пассоса. Композиция "Манхэттена". Дос Пассос и Джойс.

"Потерянное поколение" в литературе США. Э. Хемингуэй "Прощай оружие!", "Фиеста". Творчество Ф. С. Фицджеральда.

Основные проблемы творчества У. Фолкнера. Юг в американском культурном сознании XX века. "Локальное" и "универсальное" как опоры фолкнеровского художественного мира. Роль и функция вставных новелл в его романах. Мифологические образы.

"Гарлемский Ренессанс" как феномен мультикультурализма. Раннее творчество Р. Райта. "Сын Америки".

Творчество Т. Вулфа. Сочетание лирического строя и эпичности. Американская литература 1930-х годов. "Красное десятилетие": основные явления и тенденции. Дж. Стейнбек "Гроздь гнева". Социальная конкретность и мифологизм романа.

Позднее творчество Хемингуэя. "По ком звонит колокол", "Старик и море"

Раздел V. Литература США после 1945 года..

Экзистенциализм и американская литература после 1945 года

Эстетическая природа "военного романа", натуралистские традиции, художественный опыт литературы "красного десятилетия" в новом осмыслении.

"Над пропастью во ржи" Сэлинджера. Взгляд на природу человека, решение проблемы "личность и история", рост притчевых и аллегорических форм. Сэлинджер, битники, Гинзберг. Особенности художественного языка. "Дорога" Дж. Керуака и традиции "дороги" в американской литературе XX века.

Филипп Рот и Сол Беллоу как представители американского интеллектуального романа XX века. «Черный юмор» и «метароманистика» 1960х – Джон Барт, Т.Пинчон, Д. Бальгельм.

Американский военный роман как метафора и порабола американского образа жизни. Норманн Мейлер и Джеймс Джонс.

Смеховой мир Курта Воннегута и традиции европейской просветительской сатиры.. Поэтика ассоциативного монтажа в "Бойне номер пять". "Маленький человек" в "безумном мире" по Воннегуту. Джозер Хеллер и традиции американской смеховой культуры XIX и XX веков (М. Твен, Брест Гарт, Джеймс Тербер, Дороти Паркер).

Экзистенциальные мотивы в творчестве "черных" американцев (Хьюз, Дж.Б. "Негритянская революция" и литература США. Идейные размежевания, политическая и эстетическая полемика. Документальные жанры, публицистика, притчевый роман - Элисон, Болдуин, Малькольм Икс, Коллинз. Влияние поэтики латиноамериканской прозы. Т. Моррисон. Автобиографическая проза Дж.Болдуина в свете проблем поиска расовой идентичности, "негритянской революции", развития фольклорных традиций, экспатрианства.

Литература в контексте новых медиа: новации в проблематике и стиле. Проза 1990-2000х годов. Дж. Ирвинг, П. Остер, Д. ДеЛилло.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

| Оценка | Критерии оценки результатов аттестации |
|-----------------------|---|
| «отлично» | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал и может продемонстрировать это в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p> |

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАН ОСНОВНОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (ЛИТЕРАТУРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ)

Экзаменационные вопросы

1. Разрушение эпического мира и «сознательный актер Времени»: Ричард III у Т. Мора и У. Шекспира
2. Рождение и особенности сонетной формы. Сюжет цикла Ф.Сидни «Астрофил и Стелла»
3. Переосмысление гуманистических идей и рождение английской трагедии. «Гамлет»: герой нового века в жанре «трагедии мести»
4. Сонетное слово в шекспировской трагедии. «Ромео и Джульетта»
5. Эволюция трагического конфликта: от «Ромео и Джульетты» к «Отелло»
6. Сонеты Шекспира: петраркизм и антипетраркизм
7. Т.С. Элиот о метафизической поэзии. Особенности метафоры-кончетто в английской метафизической поэзии. «Русский Донн»
8. Жанровые особенности поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай»
9. «Теория гуморов» и карнавальность в комедии Бена Джонсона «Вольпоне»
10. Жанровые и идейные истоки английского просветительского романа. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
11. «Комический эпос в прозе» Генри Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»
12. Сентиментальное переосмысление философии и формы просветительского романа у Л. Стерна. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие»
13. Зарождение готической традиции в Англии 18 века: "Замок Отранто" Г. Уолпола
14. Английская рефлексивная поэзия. "Элегия на сельском кладбище" Т. Грея и переводы Жуковского
15. «Озерная школа»: эстетические идеи и поэтическая практика
16. Творчество Байрона и европейский байронизм
17. Жанровое своеобразие исторического романа Вальтера Скотта. Пушкин и Скотт
18. Поэтика и проблематика викторианского романа: от «Грозового перевала» Э. Бронте к роману «Миддлмарч» Дж. Элиот
19. Викторианский мир в романах Ч. Диккенса и У.М. Теккерея
20. Эстетизм в английской литературе. Творчество Оскара Уайльда
21. Роман в эстетической системе модернизма. «Улисс» Джойса
22. Техника «потока сознания» в романе В.Вулф «Миссис Дэллоуэй»
23. Жанр антиутопии: «Мы» Евгения Замятина и «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли
24. Поэтика романов Дж. Фаулза
25. Постмодернизм в современной английской прозе.

История литературы стран основного иностранного языка (литература США)

Экзаменационные вопросы (ОК-5; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-5; ПК-1; ПК-10).

1. «История поселения в Плимуте» У. Брэдфорда как памятник исторического и литературного значения. Роль пуританства в становлении американской литературы.

2. Индейский и афроамериканский фольклор и их роль в американской культуре. Формирование основных мотивов.

3. Поэтические жанры в литературе XVII века: американские варианты барокко и классицизма. Э. Тейлор.

4. Жанровая специфика американской литературы Просвещения.

5. “Письма американского фермера” Джона де Кривекера и формирование идеи американской миссии в мире.
6. Творчество В. Ирвинга: поэтика новеллы.
7. Мифологема “Нового Адама” в цикле о Кожаном Чулке. Проблематика и поэтика пенталогии Ф. Купера:
8. “Американская мечта”: мифологема и ее эволюция. Тема мироустройства Америки у А. де Токвиля: “Демократия в Америке”.
9. Проза Э.А.По. Поэтика «страшных» новелл. Становление детективного жанра.
10. Поэзия и эстетические воззрения Э. А. По.
11. Творчество Г. Мелвилла. “Моби Дик”: жанровая природа и концепция трагического.
12. Эстетическая природа творчества Р.У. Эмерсона: теория “соответствий”, своеобразие эссеистической мысли.
13. “Уолден” Г.Д. Торо: категории природы и культуры.
14. Рождение американской истории: Н. Готорн “Алая буква”.
15. Место Эмили Дикинсон в поэзии США: проблематика и образный строй.
16. Художественное новаторство У. Уитмена. “Листья травы” как «языковой эксперимент».
17. Комическое и трагическое в прозе М. Твена.. “Приключения Гекльберри Финна”.
18. Творчество Г. Джеймса: эволюция, художественная проблематика («Дэзи Миллер», «Урок мастера». «Женский портрет»).
19. Натурализм в литературе США: эстетическая доктрина. Фр. Норрис.
20. «Поэтический расцвет» 1910-х годов. Становление эстетики модернизма и творчество Э. Паунда. У.К.Уильямс, У.Стивенс.
21. Гротеск как основной изобразительный принцип в прозе Ш. Андерсона.
22. «Потерянное поколение» в литературе США: идеология и творчество.
23. Текст и подтекст в творчестве Э. Хемингуэя.
24. “Джазовый мир” в поэтике романов Ф.Фитцджеральда.
25. Социологическая поэтика американского романа 1920-х годов. Человек и вещь в романах Т. Драйзера.
26. Экспериментальный роман Дж. Дос Пассоса. “Манхэттэн”: принципы композиции.
27. Становление драмы в творчестве Ю. О’Нила. Миф в драматургии О’Нила.
28. «Юг» в американском культурном сознании XX в. Проблема времени и пространства в творчестве У. Фолкнера.
29. “Гарлемский Ренессанс” как феномен мультикультурализма. Раннее творчество Р. Райта: “Сын Америки”.
30. Проблема лиризма и эпичности в прозе Т. Вулфа.
31. Американская литература “красного десятилетия”. Роман Дж. Стейнбека “Гроздь гнева”.
32. “Над пропастью во ржи” Д. Сэлинджера и последующее развитие литературы контестации.
33. Конкретность и притчевость в романах Дж. Апдайка и Дж. Керуака. “Дорога” в американской литературе XX века.
34. “Интеллектуальный роман” в послевоенной американской литературе: Ф Рот и С.Беллоу.
35. Военный роман как метафора американского образа жизни. Н. Мейлер и Дж. Джонс.
36. Курт Воннегут и традиция европейской просветительской сатиры.
37. Джозеф Хеллер и традиции американской смеховой культуры XIX и XX веков (М. Твен, Б.Гарт, Дж. Тербер, Д. Паркер).

38. Экзистенциальные мотивы в творчестве “черных” американцев (Л.Хьюз, Дж.Болдуин, Т. Моррисон)
39. Пути развития американской драматургии: А. Миллер, Э. Олби, Т. Уильямс.
40. Литературы 1990х и вызов новых медиа: романы Дона ДеЛилло и П. Остера..

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный экзамен проводится по билетам, составленным на основе программы ГИА, билеты включают один вопрос по литературе страны основного иностранного языка и один вопрос по русской литературе.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Список учебной литературы.

- Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 451 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432774>
- Погребная, Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Практикум : учеб. пособие / Я.В. Погребная. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/1035348>
- Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/247736>
- Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/320776>
- Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / В. М. Толмачев [и др.]. - 2-е изд. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-pоловина-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096>
- Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 - Филология / [В. М. Толмачев и др.] ; под ред. В. М. Толмачёва. - М. : Академия, 2003. - 491 с. <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

Интернет-ресурсы

- Электронная библиотека РГГУ. URL: <https://liber.rsuh.ru/MegaPro/Web>
Научная библиотека ПНИПУ. URL: <http://lib.pstu.ru/readers/>
Электронный научный архив УрФУ. URL: <http://elar.urfu.ru/>
Библиотке НИУ ВШЭ - Нижний Новгород. URL: <https://nnov.hse.ru/>
Файловый архив Studfiles. URL: <https://studfiles.net/>

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (ВКР) – один из видов аттестационных испытаний в рамках государственной итоговой аттестации выпускника бакалавриата по направлению 45.03.01 «Филология» (наряду с междисциплинарным государственным экзаменом), заключительный этап проведения государственных аттестационных испытаний, успешное прохождение которого завершается присвоением квалификации «бакалавр».

ВКР бакалавра – учебно-квалификационная работа, которая должна соответствовать уровню знаний, умений, навыков и уровню сформированности компетенций, характеризующих подготовленность выпускника бакалавриата к выполнению одного из четырех видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО – научно-исследовательской, педагогической, прикладной, проектной и организационно-управленческой. Целью подготовки и защиты ВКР является демонстрация выпускником умения использовать полученные теоретические знания при сборе, анализе и обобщении фактического материала по избранной теме. Выпускная работа бакалавра выполняется на 5-м году обучения (9-й семестр). Это самостоятельное исследование, итог подготовки студента по осваиваемой ОП, включая его работу в научном спецсеминаре. Выпускная работа может основываться на обобщении результатов ранее выполненных курсовых работ. ВКР направлена на решение определенной научной или практической задачи, доступной по степени своей сложности студенту старших курсов бакалавриата.

ВКР выполняется под руководством научного руководителя – одного из преподавателей Института филологии и истории (если тема работы находится на стыке направлений, может быть привлечен научный консультант). Выпускные работы бакалавров подлежат внутреннему (кафедральному) рецензированию. Тема ВКР, а также кандидатура научного руководителя и рецензента утверждаются на заседании кафедры не позднее чем за 6 месяцев до предполагаемой защиты, после чего закрепляются приказом ректора университета.

За сведения, изложенные в выпускной квалификационной работе, а также за достоверность выводов и защищаемых положений профессиональную, нравственную и юридическую ответственность несет непосредственно автор выпускной работы.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

Выпускная квалификационная работа должна быть оригинальным (самостоятельным, не переписанным, не компилятивным) сочинением; недопустимо использование источников или литературы без ссылок на них. Автор выпускной работы несет ответственность за достоверность сведений и самостоятельность выводов, изложенных в ВКР. Перед сдачей готовой работы в Учебно-методический кабинет текст работы в обязательном порядке проверяется на наличие неправомерных заимствований.

ВКР должна обладать научной новизной в контексте современной филологической науки. Это может означать введение в научный оборот нового литературного материала, использование новых подходов к анализу известных текстов в традициях отечественного литературоведения и др.

В ВКР должна быть учтена важнейшая научная литература по избранной теме, причем не только общие положения исследований, но и конкретные наблюдения и выводы. Свою собственную трактовку про-блемы студент обязан соотнести с уже существующими.

ВКР должна представлять собой связный, логически выдержанный, грамотный, отредактированный текст, написанный научным стилем литературного языка.

Объем ВКР – не менее 40 страниц машинописного текста, не считая списка литературы и приложений (превышать минимальный объем более чем в два раза не рекомендуется). Объем списка научной литературы – не менее 30 наименований.

ВКР должна быть оформлена в соответствии с требованиями методических указаний «ПОРЯДОК ПОДГОТОВКИ, ОФОРМЛЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ» (РГГУ, 2016). В том числе, при оформлении научно-справочного аппарата работы следует руководствоваться действующими правилами библиографических описаний (см. «Примеры библиографических описаний» и «Примеры оформления библиографических ссылок» раздела «Студентам» на странице ИК «Научная библиотека» сайта РГГУ: <http://liber.rsuh.ru/?q=node/1649>).

Устное представление ВКР на заседании ГЭК должно быть подготовлено заранее и адекватно отражать основные положения и выводы работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. ВКР должна быть тщательно вычитана и отредактирована. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки.

2. Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 страниц машинописного текста. Приложения и библиография в общий объем не входят.

3. ВКР должна быть представлена в бумажном (1 переплетенный экземпляр) и электронном (на CD) виде.

4. Работа выполняется печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа формата А4 через полтора (1,5) интервала.

5. Страницы имеют следующие поля: левое 25 мм, правое - 10 мм, верхнее и нижнее - 20 мм. Абзацный отступ одинаковый по всему тексту и равен 5 знакам.

6. Все структурные элементы работы начинаются с нового листа:

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Текст работы (главы)
- Заключение
- Список использованных источников и литературы
- Приложения

7. Титульный лист оформляется строго по образцу

8. Вторая страница – это содержание. Содержание включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера начальной страницы. Важно соблюдать единую систему нумерации разделов и подразделов.

9. Иллюстрации, используемые в тексте работы, размещаются после первой ссылки на них и сопровождаются словами «Рисунок», «Таблица», «Схема», «График» и т.п. Все иллюстрации нумеруются сквозной нумерацией арабскими цифрами в порядке упоминания в тексте (для каждого вида иллюстраций своя нумерация).

10. Приложения должны иметь тематические заголовки и нумеруются арабскими цифрами. Перечень приложений указывается в оглавлении.

11. Все страницы работы, включая приложения, нумеруются по порядку. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер не ставится. Порядковый номер печатается сверху страницы по центру.

12. Заголовочный комплекс:

□ разделы должны иметь заголовки, которые; располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

заголовок отделяется от подзаголовка и/или основного текста интервалом;
заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами;
номер параграфа (подраздела) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2); должна быть единая система нумерации и оформления заголовков и подзаголовков.

13. Текст работы:

гарнитура Times New Roman;

кегель: основной текст – 14, сноски и стихи – 12, заголовки – 16;

интерлиньяж (интервал между строками) 1,5 (полуторный);

выравнивание текста по ширине;

каждый абзац начинается с красной строки; отступ должен равняться 1,25; в Microsoft Word абзац устанавливается автоматически (Формат → Абзац → первая строка → отступ на 1,25 см); использование пробелов для отступа недопустимо;

единое оформление списков;

необходимо различать тире (–) и дефис (-); в Microsoft Word тире вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Короткое тире

цитаты должны быть заключены в кавычки; необходимо различать внешние («») и внутренние (“”) кавычки; для второго типа кавычек необходимо переключить клавиатуру на латинский шрифт;

обязательно расставлять автоматические переносы слов; не ставить переносы вручную;

нельзя начинать строку с тире или разрывать инициалы и фамилию, чтобы избежать этого, необходимо вставлять неразрывный пробел; в Microsoft Word неразрывный пробел вставляется следующим образом: Вставка → Символ → Специальные знаки → Неразрывный пробел, либо одновременным нажатием клавиш Ctrl, Shift и пробел

Инициалы и фамилия в тексте печатаются через пробелы, например: А. С. Пушкин, Дж. Г. Байрон, А. Дюма.

Стихи:

Шрифт 12

Одинарный интервал

Отступ от левого края страницы – 4 см

Сноски:

автоматические;

постраничные или затекстовые (в конце главы);

нумерация начинается заново в каждом разделе;

сноски нумеруются арабскими цифрами;

сноски печатаются 12 кеглем,

выравнивание по ширине;

одинарный интервал;

отсутствует красная строка

Знак сноски ставится после кавычек, но до знака препинания:

«...»1.

«...»2,

Библиографические ссылки в виде подстрочных примечаний оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Образцы оформления сносок см. в Приложении 8, а также на странице ИК «Научная библиотека РГГУ» общеуниверситетского сайта.

15. Список источников и литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.80-2000, ГОСТ 7.82-2001. См., в частности:

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. – М.: Изд-во стандартов, 2004. – III, 47 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления // Библиография: научный журнал. – 2004. – № 3 (332), май-июнь. – С. 45–72; № 4 (333), июль-август. – С. 41–64.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Российская книжная палата. – Электрон. данные. – [М.], б.г. – Режим доступа: <http://www.bookchamber.ru/gost.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // АРБИКОН: Ассоциация региональных библиотечных консорциумов. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: http://www.arbicon.ru/downloads/pdf/std7_1_2003.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру.– Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: <http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-1/7-1.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 7 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_80.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // БИБЛИОГРАФИЯ.ру. – Электрон. данные. – [М.], 2002–. – Режим доступа: http://www.bibliography.ru/method/gosts/7-80/7_80.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления. – Минск: Межгос. совет по стандартизации, метрологии и сертификации; М.: Изд-во стандартов, 2001. – III, 23 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Нормативная база ГСНТИ. – Электрон. данные. – М., 2002–. – Режим доступа: http://gsnti-norms.ru/norms/common/doc.asp?0&/norms/stands/7_82.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют 10.11.05.

ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов: Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // Открытая русская электронная библиотека. – Электрон. данные. – М., 1999–. Режим доступа: http://orel.rsl.ru/official/7_82.htm, свободный. – Загл. с экрана. – Данные соответствуют

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

| Оценка | Критерии оценки ВКР |
|-----------------------|--|
| «отлично» | <p>Выставляется автору ВКР, если он глубоко проанализировал теоретический и практический материал и демонстрирует это в ходе защиты.</p> <p>Автор исчерпывающе и логически стройно излагает содержание ВКР, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВВКР, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| «хорошо» | <p>Выставляется автору ВКР, если он достаточно основательно проанализировал теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его в ходе защиты, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Автор правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно» | <p>Выставляется автору ВКР, если он демонстрирует базовое знание теоретического и практического материала, допускает отдельные ошибки при его изложении в ходе защиты.</p> <p>Автор испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владея необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции, закрепленные за ВКР, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно» | <p>Выставляется автору ВКР, если он не демонстрирует даже базовое знание теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении в ходе защиты.</p> <p>Автор испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует лишь фрагментарные знания учебной литературы.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за ВКР, не сформированы.</p> |

3.2.2. Примерная тематика ВКР

ВКР по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология», профиль «Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история страны изучаемого языка)» может затрагивать такие вопросы, как: взаимодействие различных национальных традиций, взаимодействие русской литературы с западноевропейскими, литературная компаративистика в контексте межкультурного диалога, перевод как компаративная проблема, эволюция литературных жанров, сюжетная структура и ее трансформация в контексте различных культурных эпох и художественных направлений.

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Подготовка к процедуре защиты ВКР:

Готовая работа получает отзыв оппонента и научного руководителя. В отзыве руководителя и рецензиях отмечаются как достоинства, так и недостатки ВКР.

Ответы на замечания оппонентов по ВКР должны быть доложены студентом при устной защите на ГЭК, при необходимости ответы на замечания должны быть оформлены письменно.

Работа, подготовленная для сдачи секретарю ГЭК, должна быть переплетена в жесткий переплет. В конце работы приклеивается конверт формата А5, в который помещаются отзывы, копия титульного листа, два диска с текстом работы.

Студент, не подготовивший ВКР в срок, отчисляется из университета с предоставлением права защиты в течение первых трех лет после окончания курса обучения.

Процедура защиты ВКР предусматривает:

- **сообщение** (доклад) студента об основном содержании работы (не более 10 минут). Доклад должен содержать: краткое обоснование выбора и актуальности темы исследования, изложение цели, задач и результатов исследования, включая теоретические обобщения и практические выводы, обоснованные предложения и рекомендации по совершенствованию правового регулирования общественных отношений в изучаемой области юриспруденции. Устный доклад студента сопровождается демонстрацией компьютерной презентации;
- ответы студента на вопросы членов комиссии;
- выступление научного руководителя ВКР;
- выступление оппонента;
- заключительное слово студента с ответом на замечания, содержащиеся в отзыве оппонента, и членов комиссии (если они были высказаны).

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона. ЭБС.

Состав ПО:

1. Microsoft Office
2. Windows
3. Kaspersky Endpoint Security

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.